



Maestro Secreto

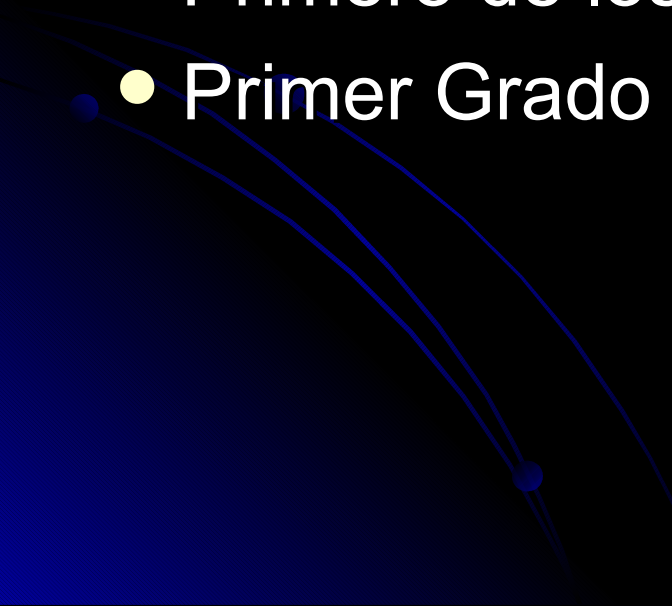
Segunda Clase – Cuarto Grado –
Primero Capitular



1. Consideraciones generales



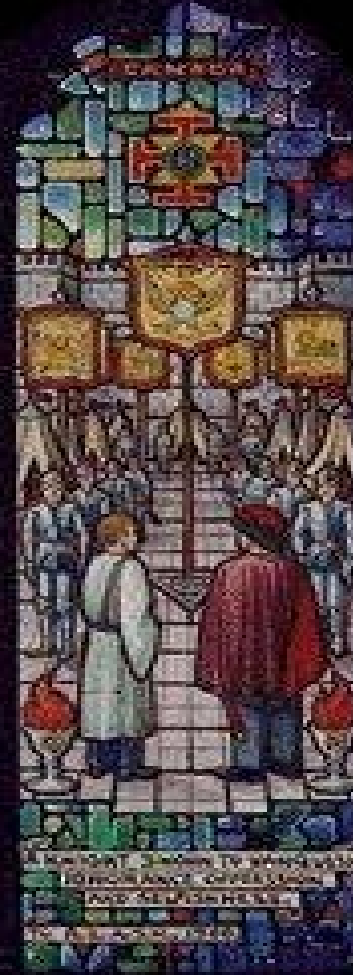
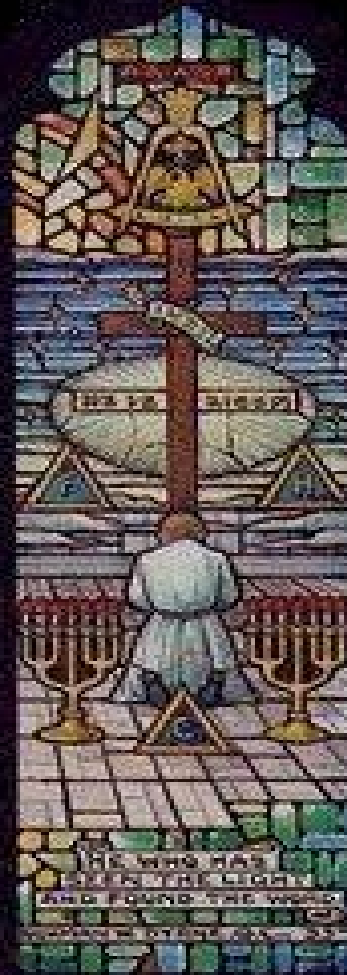
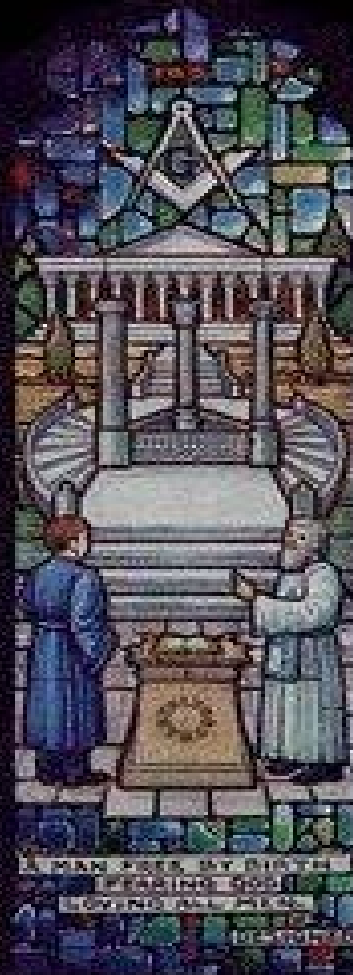
Maestro Secreto

- Grado Cuarto del Rito Escocés Antiguo y Aceptado
 - Primer Grado de la Logia Capitular de Perfección
 - Primero de los Grados Inefables o Sublimes
 - Primer Grado de la Segunda Clase o Serie
- 

Niveles de enseñanza

- Comienza aquí el segundo nivel de la Masonería Escocesa, su “enseñanza secundaria”
- 1° Nivel: Logias Simbólicas
- 2° Nivel: Logias Capitulares de Perfección, Consejos de Príncipes de Jerusalén y Capítulos de Rosa-Cruz
- 3° Nivel: Consejos de Caballeros Kadosh
- 4° Nivel: Tribunales de Grandes Inspectores, Consistorios de Príncipes del Real Secreto, Supremos Consejos

El segundo nivel de enseñanza se divide, entonces, en tres talleres. Aquí comienza la Logia Capitular de Perfección, que abarca los grados 4° a 14°.



En la imagen anterior (obtenida en el sitio de la Gran Logia de Venezuela) vemos los cuatro niveles del Rito Escocés.

Originalmente, las Logias de Perfección eran fundadas y dirigidas por los Consejos de Príncipes de Jerusalén, hoy desaparecidos.

Hacia 1940, la mayoría de los Grados Inefables se impartían en los Capítulos de Rosa-Cruz, lo que era un error desde el punto de vista simbólico, histórico y filosófico



...Pero hoy, en numerosos países,
vuelven a tener importancia las
Logias Capitulares de Perfección,
como cuerpos independientes



LES 33 DEGRÉS DU RITE ÉCOSAIS ANCIEN ET ACCEPTÉ

33° Souverain Grand Inspecteur Général

32° Sublime Prince du Royal Secret

31° Grand Inspecteur Inquisiteur Commandeur

30° Chevalier Kadosch

29° Grand Écossais de Saint André

28° Chevalier du Soleil

27° Grand Commandeur du Temple

26° Écossais Trinitaire ou Prince de Mercy

25° Chevalier du Serpent d'Airain

24° Prince du Tabernacle

23° Chef du Tabernacle

22° Chevalier de Royal Hache

21° Noachite ou Chevalier Prussien

20° Vénérable Maître des Loges Régulières

19° Grand Pontife

18° Chevalier Rose-Croix

17° Chevalier d'Orient et d'Occident

16° Prince de Jérusalem

15° Chevalier d'Orient et de l'Épée

14° Grand Élu Parfait et Sublime Maçon

13° Chevalier de Royal Arche

12° Grand Maître Architecte

11° Sublime Chevalier Élu

10° Illustre Élu des Quinze

9° Maître Élu des Neuf

8° Intendant des Bâtiments

7° Prévôt et Juge

6° Secrétaire Intime

5° Maître Parfait

4° Maître Secret

3° Maître

2° Compagnon

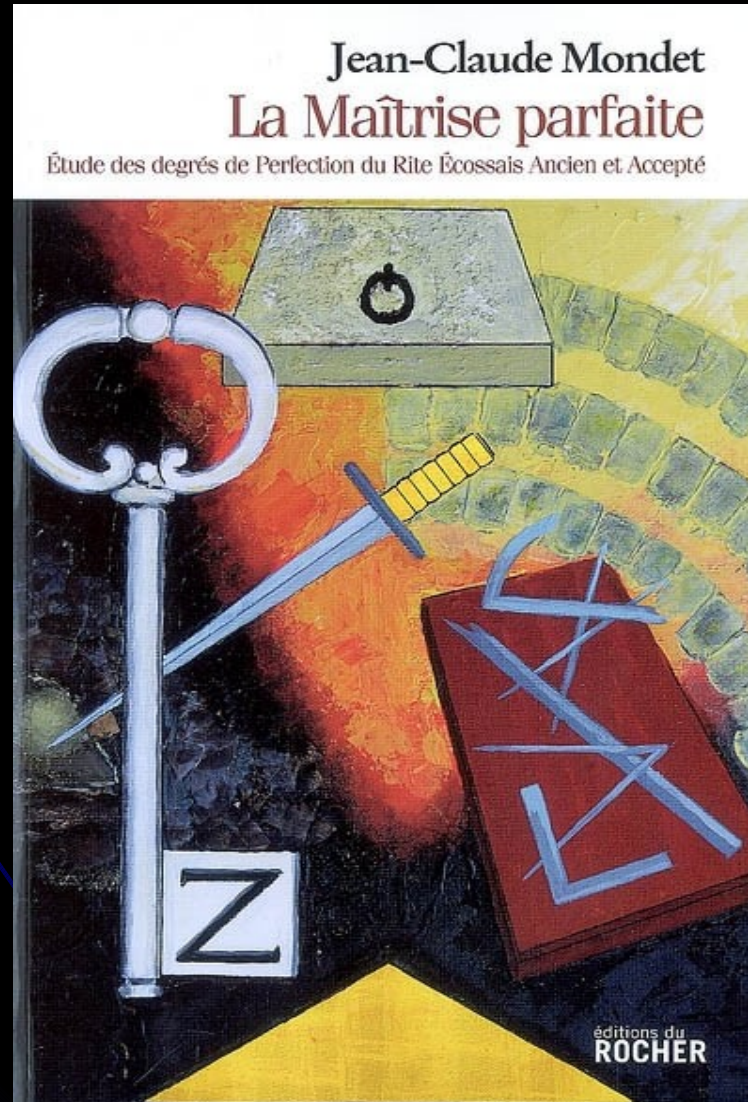
1° Apprenti



Los 33 grados
del Rito Escocés,
en una antigua
imagen francesa

Algunos Supremos Consejos han establecido una estructura del Rito Escocés diferente a la presentada aquí. Pero esta es la versión más generalmente aceptada.

Símbolos de diversos
grados de la Logia
de Perfección



Los orígenes del grado de Maestro Secreto...

- ...son inciertos. Pero posiblemente sea uno de los Grados Escoceses más antiguos, aunque no figura en las primeras listas de grados del siglo XVIII. Es segura su existencia, cuando menos, hacia 1760. Puede haber surgido en Irlanda, junto con los grados de Maestro Perfecto, Preboste y Juez y otros, pero esto no es seguro.
- Al principio, sólo se admitían ex-Venerables de Logias Simbólicas. El Ritual de Federico Dalchó (1801) exige que el candidato a Maestro Secreto sea examinado en los contenidos de los grados de Aprendiz, Compañero y Maestro y en los secretos de la Silla (Maestría de la Logia).
- Al principio, su ubicación en el Rito era confusa, colocándose indistintamente al comienzo o al final de la serie. Pero a partir del siglo XIX siempre se lo colocó al principio de la jerarquía de grados escoceses, y fue considerado uno de los más importantes entre los Altos Grados.
- Se lo encuentra también, con pocas variantes, en el Rito de Memphis y en el de Mizraim, donde a veces se lo denomina “Maestro Discreto”.
- Está muy relacionado con el grado que le sigue (Maestro Perfecto) de forma tal que algunos los consideran como dos partes de un solo grado.
- Varios de sus símbolos lo vinculan con la Orden Martinista; de hecho, el concepto del “Maestro Secreto” es equivalente al de “Filósofo Desconocido”.

El Maestro Secreto es el anillo de unión entre los Grados Simbólicos y los Grados Inefables



Mandil, cordón y joya franceses, en la página de la Gran Logia Regular de Inglaterra

Y el Maestro Secreto es la llave que abre la puerta de la Logia Capitular de Perfección

Su función es,
por lo tanto, dual:
es el Guardián del
Umbral que custodia
la entrada a la
Logia de Perfección
y, al mismo tiempo,
la llave que permite
el ingreso en la misma



¿Qué significa esta llave?

El *silencio*

Ritual conservado
en Lyon, Francia,
Siglo XVIII

El Maestro Secreto y el Martinismo

- Existen varios símbolos y conceptos comunes
- Principalmente, la idea de trabajar en forma desconocida, bajo el velo del secreto



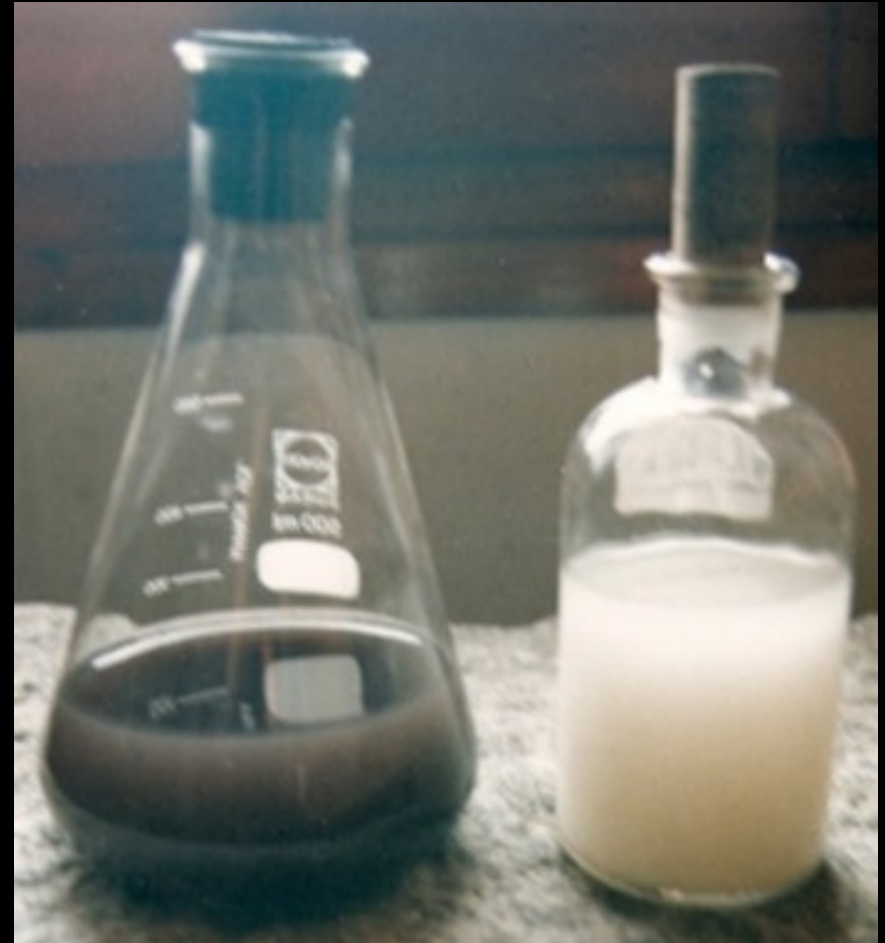
¿Por qué decimos que es un Grado Inefable?

- Porque la Palabra Perdida que buscamos en los Grados de la Logia Capitular se conoce como la Palabra Inefable
- Inefable es lo inexpresable, lo trascendente
- Es una Palabra que va más allá de las palabras
- Y por ello se la comprende en el Silencio
- De ahí la denominación de Maestro *Secreto*



¿Por qué decimos que es un Grado Sublime?

- Porque la Palabra Perdida que buscamos en los Grados de la Logia Capitular también se conoce como la Palabra Sublime
- Sublime es lo más elevado, lo más alto
- Sublime es lo que se ha despojado de lo impuro
- Sublime es, entonces, la materia que se ha sublimado
- Este es un grado sublime por que en él se comienza el proceso de transmutación de los metales bajos en el Oro Filosófico



Los objetivos exotéricos del grado son...

- Estudiar el funcionamiento de la consciencia humana.
- Buscar que los Maestros adquieran libertad y determinación propia.
- Combatir el fanatismo y la intolerancia religiosa.
- Lograr celo, fidelidad y constancia. Rectitud, justicia y verdad.
- Discutir la relación entre el deber y la libertad.
- Capacitar Maestros que puedan impartir instrucción en las Logias Simbólicas.

Los objetivos esotéricos del grado son...

- Estudiar el significado cabalístico del *esplendor* que emana del Principio.
- Visualizar el Arca como el símbolo del Huevo Cósmico, la matriz primordial.
- Dividir la obra del Principio en siete Principios Secundarios.
- Comprender lo Inmanifestado como fuente de lo Manifestado.

2. El Templo



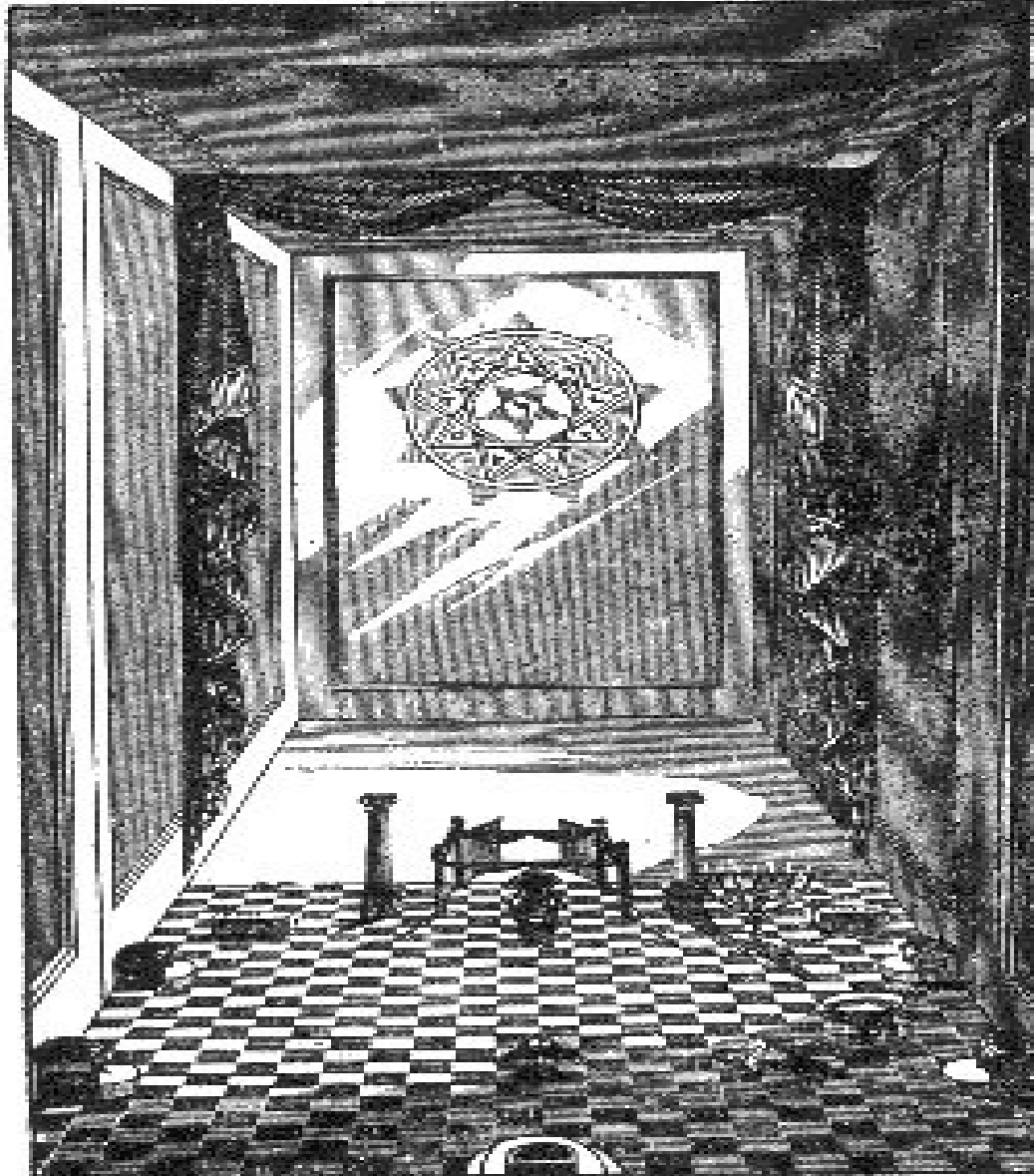
La Logia se denomina *Santuario de los Maestros Secretos*

- Exotéricamente, representa el Santo de los Santos en el Templo de Salomón
- Místicamente, es el Santuario interior de la consciencia
- Esotéricamente, es el lugar secreto donde se reúnen los Iniciados a estudiar los Misterios del Universo



En los Rituales del siglo XVIII se dice que se asciende al Templo por una escalera de caracol

El Templo en los Rituales del siglo XIX. Obsérvense las cuatro columnas pequeñas al Este, enmarcadas por dos columnas mayores. Nada de eso se observa en los Templos actuales.



El Antiguo Templo

- Así figuraba en los Rituales hacia fines del siglo XIX.
- Destaca, en Oriente, la estrella de nueve puntas rodeada por el Ouroboros, con las iniciales de nueve palabras cabalísticas.
- Los mismos Rituales dicen que estas palabras son “*Adonai, Jehová, Elohim, Ail, El-Shaday, Iseabut, Gnizus, Gibour, Echad*; de los cuales se forman 888 letras y 72 nombres, que pueden escribirse en el alfabeto de la Cábala y en el Alfabeto de los Ángeles”, pero cuáles eran exactamente las palabras y su significado es confuso. Investigaciones actuales indican: Eliah, Adonai, Jehová, Jahvé, Yod, Elohim, El-Shaday, Yakar, Oshea.
- Dentro de la estrella de nueve puntas, la Estrella Flamígera de cinco puntas (invertida) con la *Yod* en el centro.

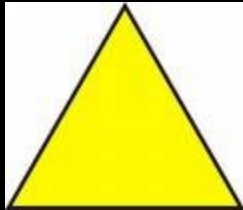
Los nueve nombres

- En las primeras versiones del grado, los nueve nombres son: Eloah, Adonai, Jehovah, Jahvè, Job, Aloin, Achab, Osem y Jesus (Manuscrito Francken, siglo XVIII).
- Todos ellos son corrupciones del hebreo, muy mal traducidas y mezcladas con términos derivados del latín.
- Algunos Rituales los califican de *“las nueve emanaciones de la Shekinah”*.
- Se dice que cada nombre contiene ocho atributos divinos, de donde resultan los 72 Nombres de la Cábala.
- Pero no podemos establecer qué significan las *“888 letras”*.
- Una perla: el Manuscrito Francken dice que el Nombre Divino fue conocido por *“Alec, Aarón y Salomón”*. Los dos últimos son perfectamente conocidos, pero, hasta ahora, ningún historiador masónico ha podido determinar a quien se refieren con *“Alec”*.

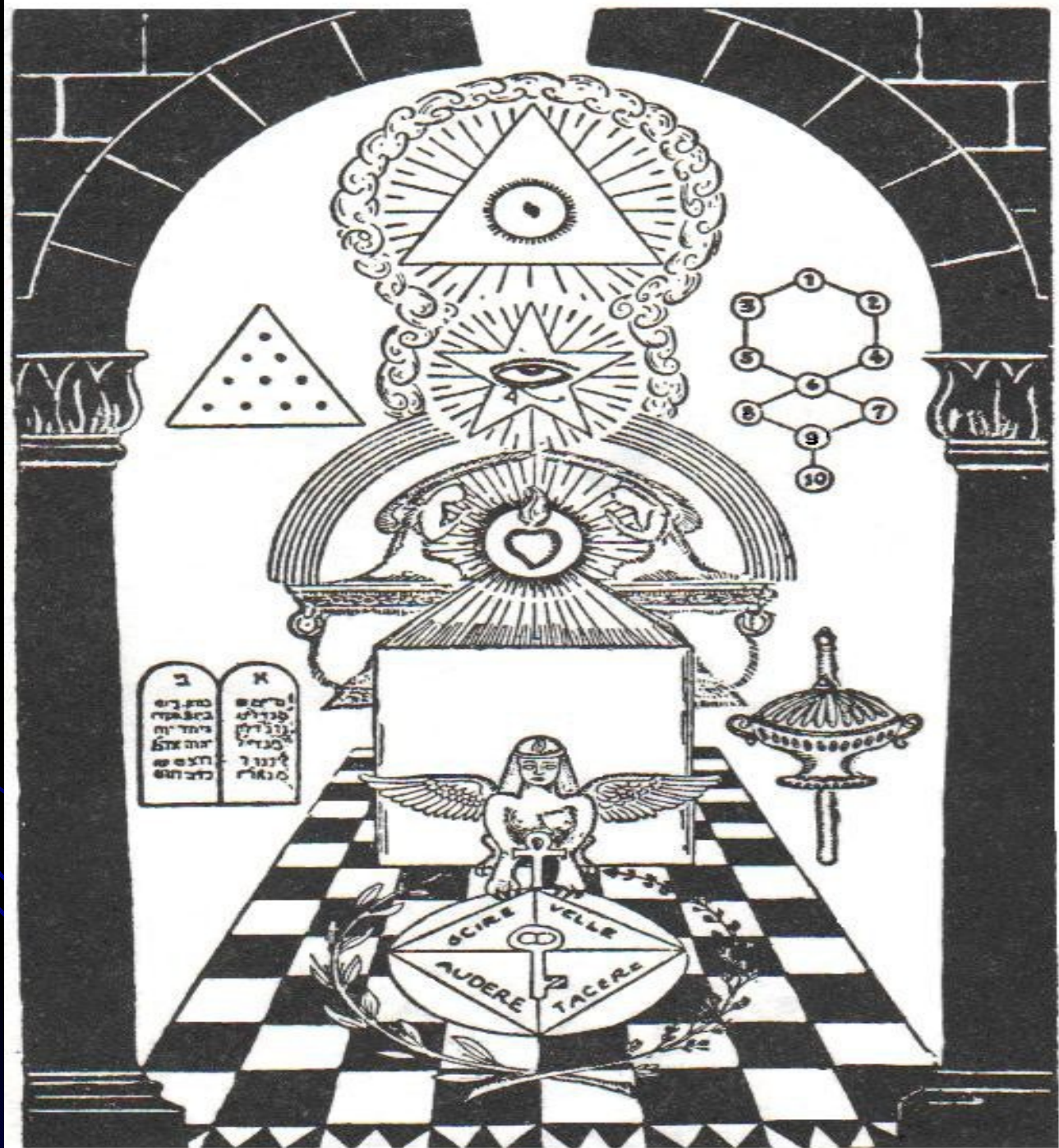
Los símbolos en el Este, según los Rituales antiguos



Los símbolos en el Este, según los Rituales actuales



El Templo
según
Lavagnini



El Templo en los Rituales del siglo XX (según A. Lavagnini)

- Nótese el cambio en los símbolos del Oriente.
- Se ha perdido el símbolo de la estrella de nueve puntas, y la Estrella Flamígera aparece derecha.
- Si bien hay una gran riqueza simbólica, el eje parece desplazarse hacia lo sentimental, y perderse lo mágico-cabalístico.
- Pero debe reconocerse, sin embargo, que la versión actual de los símbolos ya aparecía en algunos Rituales europeos del siglo XVIII.

Algunos Rituales todavía conservan los símbolos completos: el diagrama siguiente figura en un Ritual holandés del siglo XXI

Aleph
(Eheieh-Kether)

Yod
(Ivah-Chokmah)

Yod – Aleph
(Elohim-Binah)

Aleph
(El-Chesed)

Aleph-Guimel
(Elohim Gibbor-
Geburah)



Aleph - Vau
(Eloach-Tipheret)

Yod-Tsadé
(Tzabaoth-Netzah)

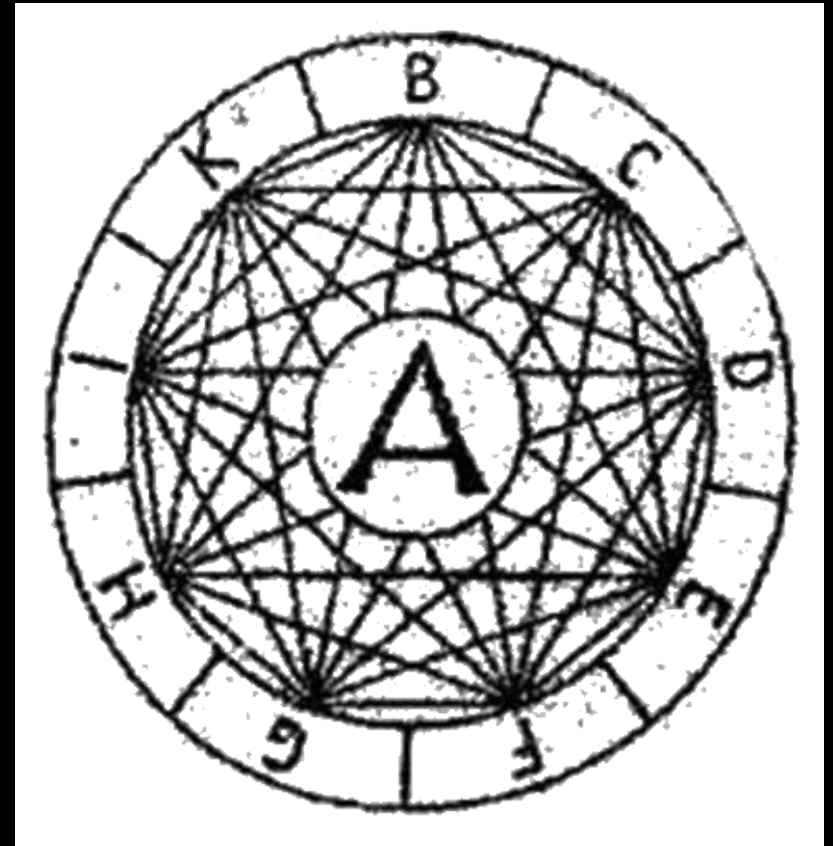
Aleph - Tsadé
(Elohim Tzabaoth-
Hod)

Shin
(El Sahddai-Yesod)

Aleph - Mem
(Adonai Melekh-
Malkuth)

Raimundo Lulio (1235-1316)

En su obra (por ejemplo, en *Ars Magna*), hay numerosos cuadros y figuras análogos al símbolo masónico presentaban los Antiguos Rituales





El símbolo en el Oriente (versión actual)

- Es un círculo ...
- Rodeando a un triángulo...
- Este a la Estrella Flamígera...
- Y esta encierra la letra Yod
- Es decir: el círculo reemplazó al Ouroboros, el triángulo a la estrella de 9 puntas y se cambió el sentido de la Estrella Flamígera.
- En todos los casos, el Oriente está separado por una balaustrada con una puerta en su centro del resto del Templo. Es la balaustrada que separa el Palacio del Rey cabalístico del Cosmos manifestado.



29. La balaustra

Secondo la definizione del dizionario di Furetière³⁷, "balaustra" è un termine di architettura che designa una fila di piccole colonne modellate che si trovano all'altezza di appoggio, installate sul bordo estremo delle terrazze a guisa di separazione o protezione. Anche lo spazio degli altari viene chiuso in tal modo da una balaustra di marmo, di legno e così via.

Secondo Furetière, la parola balaustro potrebbe provenire dall'italiano *balastrum*, che designa il calice del fiore di melograno, al quale essa assomiglia. Quillet³⁸ definisce la balaustra come una serie di balaustri che sostengono un ripiano di appoggio, e il balaustro come una colonnina con entasi.

Naudon considera che il quadro del grado, quale viene descritto in particolare da Vassal, rappresenta il santuario del tempio cinto da una balaustra³⁹.

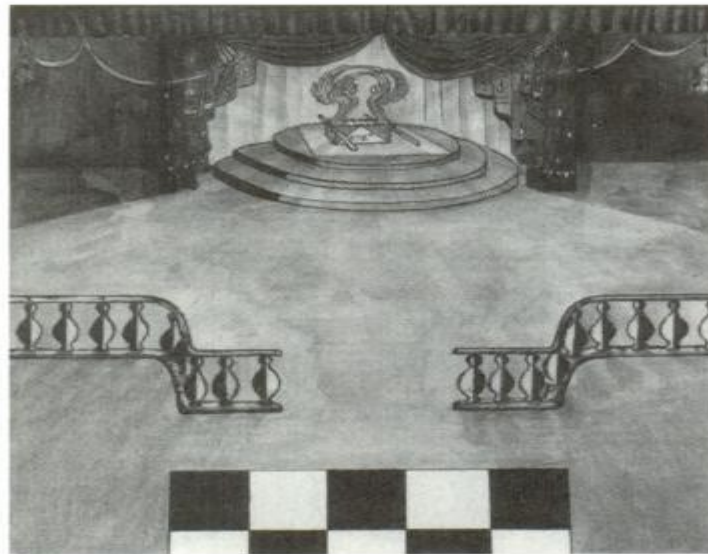


Fig. 14 - La balaustra.

³⁷ Antoine Furetière, *Dictionnaire universel*, Éditions de l'Aia del 1690, t. I, A-D.

³⁸ Aristide Quillet, *Dictionnaire usuel*, Éditions de l'Aia del 1690.

³⁹ Paul Naudon, *Histoire, Rituels et Tailleurs des Grades*, Parigi, 1978, p. 279.



Ma

La
balaustrada,
según
I. Mainguy

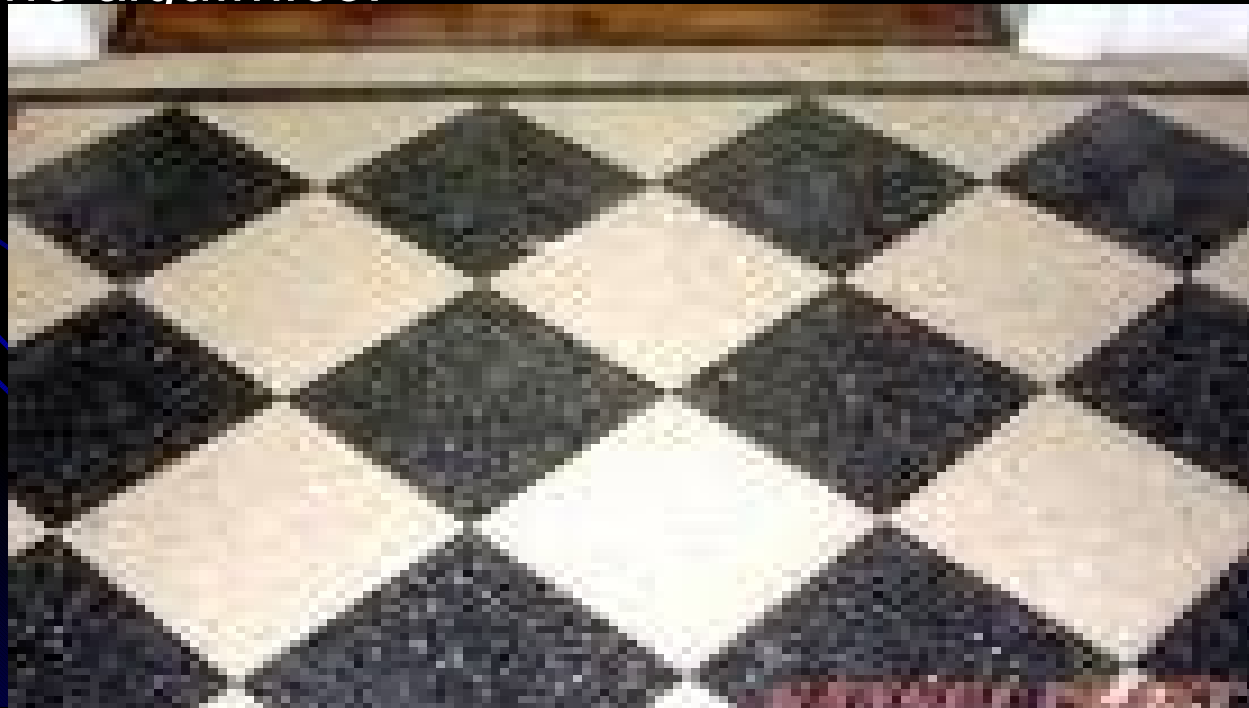
En la mesa del Maestro, al Oriente

- *Hay un mazo cubierto por una funda negra, porque los trabajos se han suspendido tras la muerte de Hiram Abiff.*
- *En general, no puede haber ningún tipo de herramienta (“las herramientas están guardadas en las columnas”).*



Los colores del grado son el blanco y el negro

- *Como se aprecia en el pavimento y en la tapicería (negra con lágrimas blancas o plateadas). Todo se cubre con telas de esos colores.*
- *Algunos opinan que las lágrimas de plata representan el Mercurio alquímico.*



El altar, en el centro

- Es de forma triangular
- Sobre él, se coloca la corona de olivo y laurel
- Hay un rollo de pergamino, atado con una cinta de la que pende la llave
- Según el Ritual, el pergamino puede ser el Pentateuco o el Libro de las Constituciones de las Logias de Perfección

Altar y símbolos
del Cuarto Grado,
dibujo de
I. Mainguy

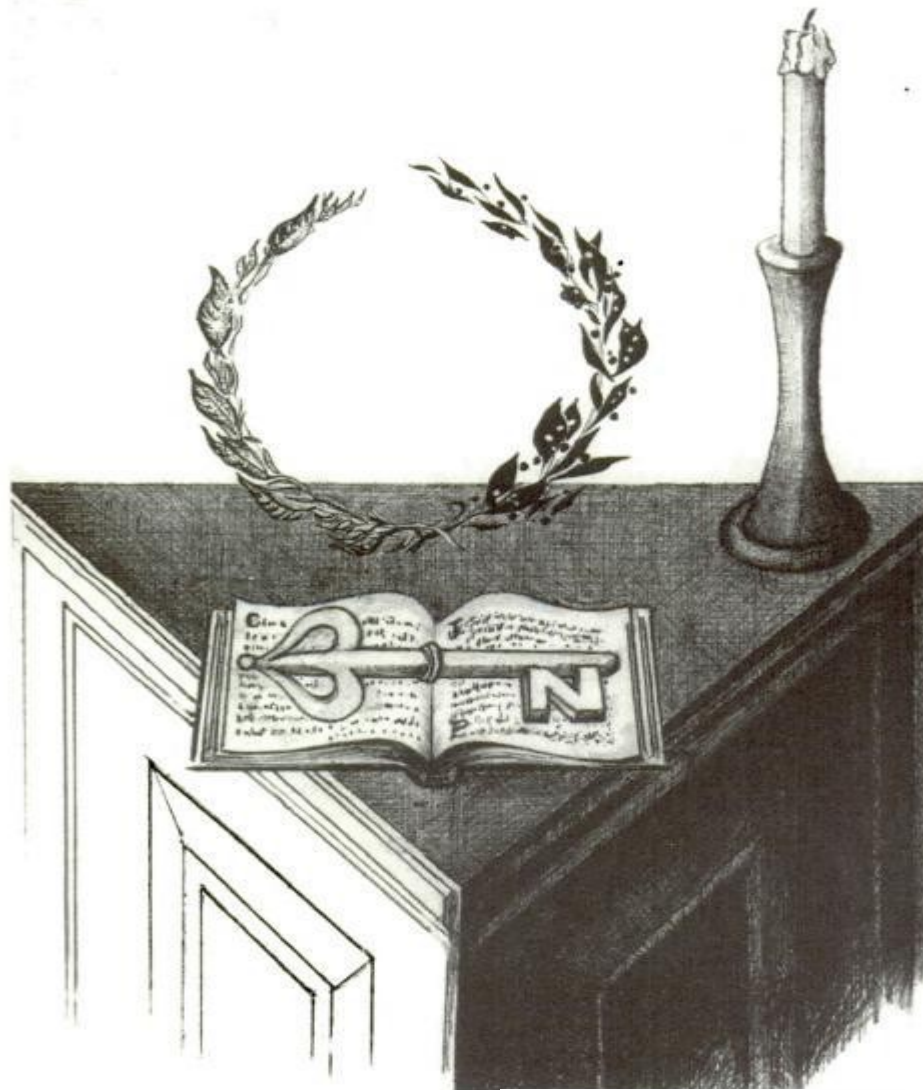
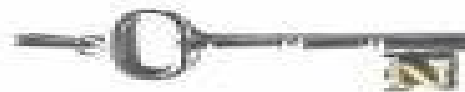


Tavola 3 - Seggio de



La vela que
lleva el
Candidato
representa
que en su
interior existe
un fragmento
de la Luz

Las luces

- Los primeros rituales prescriben 81 luces, en nueve candelabros de 9 luces cada uno.
- Pero luego este número se redujo a 9, en tres candelabros de 3 luces cada uno.
- Albert Pike lo redujo a 8.
- Y otros Rituales indican 7, como el candelabro de 7 brazos, uno por cada Maestro Secreto.
- Pero el correcto simbolismo del grado admite 7, 9 u 81 luces, aunque nunca 8.



La silla del 2º Vigilante está vacía

- *Pues es la que ocupaba el Respetable Maestro Hiram Abiff*
- *La silla vacía también se encuentra en los Rituales del Martinismo*



3. Oficiales, títulos y decoraciones



El Maestro se titula “Tres Veces Poderoso Maestro”

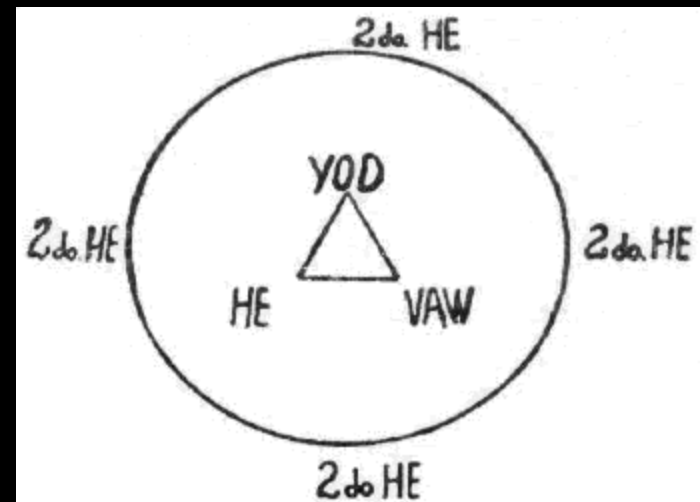
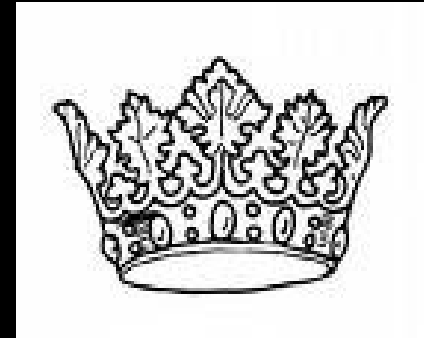
- Es análogo a Hermes, el “Tres Veces Grande”.
- Si bien representa a Salomón, está más cerca del Salomón de las leyendas mágicas que del Salomón bíblico.
- Corresponde al Rey simbólico de la Cábala y la Alquimia.
- En los siglos XVIII y XIX existía entre los masones franceses la creencia que los Misterios Egipcios eran presididos por el propio Faraón. Aunque esto posiblemente no sea más que una fábula, seguramente inspiró el hecho que el Maestro de los Grados Inefables represente a Salomón.
- Rizzardo do Camino dice que “Tres Veces Poderoso” alude a que, en Salomón, están místicamente presentes Hiram de Tiro e Hiram Abiff. Si lo vemos de esa manera, en cada uno de los Tres Grandes Maestros también estarían presentes los otros dos. Esto es interesante, porque permitiría ver el Capítulo de los Tres Grandes Maestros como formado por nueve “aspectos”, lo que explicaría la relevancia de ese número tanto en este grado como en el anterior.



El Tres Veces Poderoso Maestro

- En lugar de mazo, tiene un cetro real (la vara del mago).
- Está vestido con una túnica negra, forrada de armiño (blanco), que representa un luctuoso manto real.
- Lleva una cinta azul, ribeteada de negro, desde el hombro derecho a la cadera izquierda, de la que pende un triángulo dorado que lleva inscrita, de un lado, la Palabra Inefable formada por tres letras griegas (iota, alpha y omega) y del reverso, en caracteres samaritanos, el Nombre Inefable de cuatro letras (*Tetragrámmaton*).
- Según A. Pike las letras yod, he y vau del Nombre Inefable representan los sephiroth Gedulah (misericordia o piedad), Geburah (justicia o rigor) y Tiphereth (belleza o armonía).
- Tiene sobre su cabeza una corona real. No usa mandil.

Símbolos asociados con el Tres Veces Poderoso Maestro



El Venerable Inspector representa a Adonhiram

- Fue el primer Maestro Secreto
- Era el Inspector de las obras en el Monte Líbano
- Lleva una espada desnuda



Adonhiram es un personaje ambiguo; la Biblia lo presenta como recaudador de impuestos de Salomón, la leyenda del Gremio como Inspector de la tala de cedros y el Rito Adonhiramita, cuyo símbolo se muestra, con presencia en Brasil y otros países, como herrero y Gran Iniciado.



Los restantes Oficiales son...

- El Orador.
- El Secretario.
- El Tesorero.
- El Experto.
- El Maestro de Ceremonias.
- El Capitán de Guardias o Guarda Templo. Los tres últimos Oficiales están siempre armados con una espada.
- El Centinela o Guarda Templo Externo quien, como es de costumbre, no se cuenta en el número de los oficiales (que, sin incluir a Salomón, representan a los *siete* Maestros Secretos originales); armado con una Espada Flamígera desnuda custodia la puerta exterior del Templo.

Los miembros se titulan “Venerables Maestros Secretos”

- Según los Rituales más antiguos, los miembros llevan túnica negra y los oficiales túnica blanca.
- Hoy ese simbolismo, en general, se ha perdido.



Imagen obtenida en la página de la revista Heredom

- A. Maestro
- B. No determinado
- C. Secretario
- D. Orador
- E. No determinado
- F. No determinado
- G. Maestro de Ceremonias
- H. Primer Inspector
- I. Segundo Inspector
- J. Guardianes de la Urna
- K. Miembros
- L. No determinado
- PP. Dignatarios
- 1.2.3. Gradas
- 4. Altar
- 5. Puerta del Templo
- 6 y 7. Columnas de cobre
- 8. Cuatro pequeñas columnas
- 9. Balaustrada
- 10. Arca de la Alianza

El Templo y los Oficiales, de un Ritual holandés del presente siglo. No hemos podido determinar todas las equivalencias, por cuestiones de traducción.

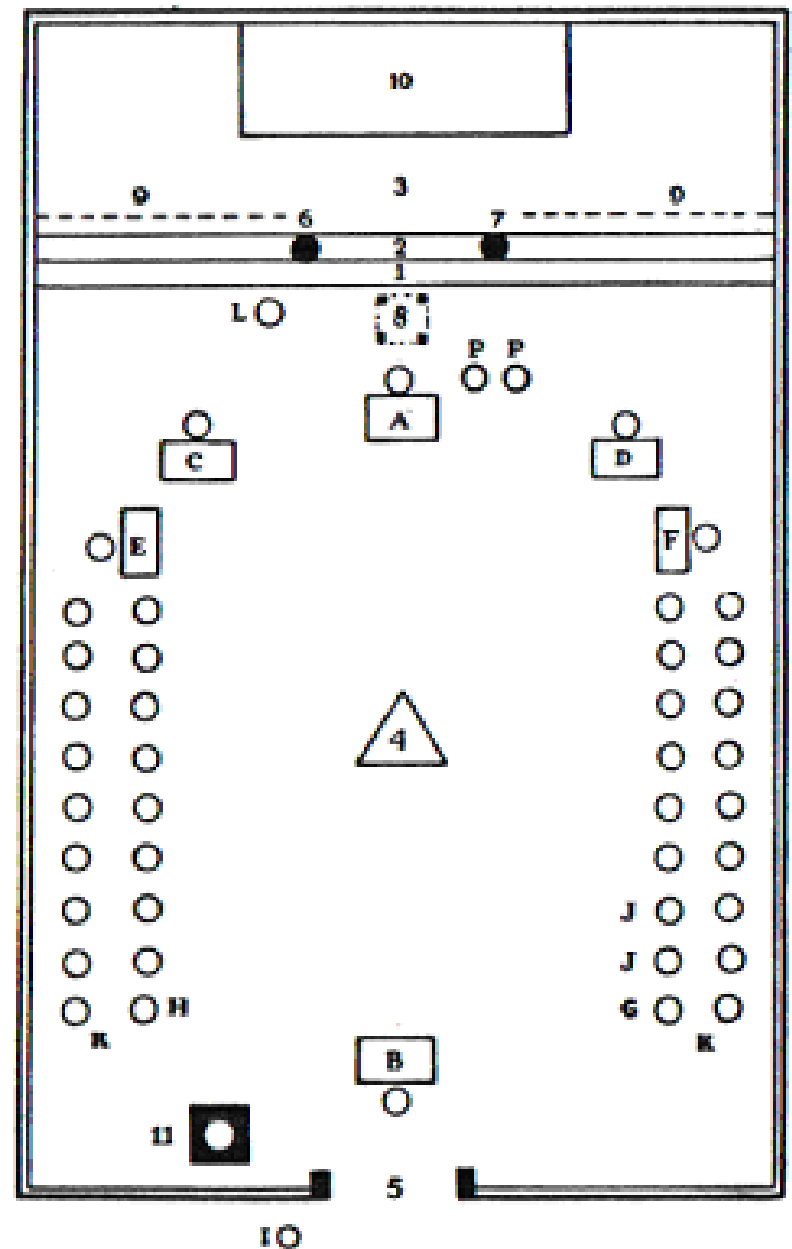


Fig. 1

El Mandil, el Cordón y la Joya

Óleo de Robert H. White, 32°



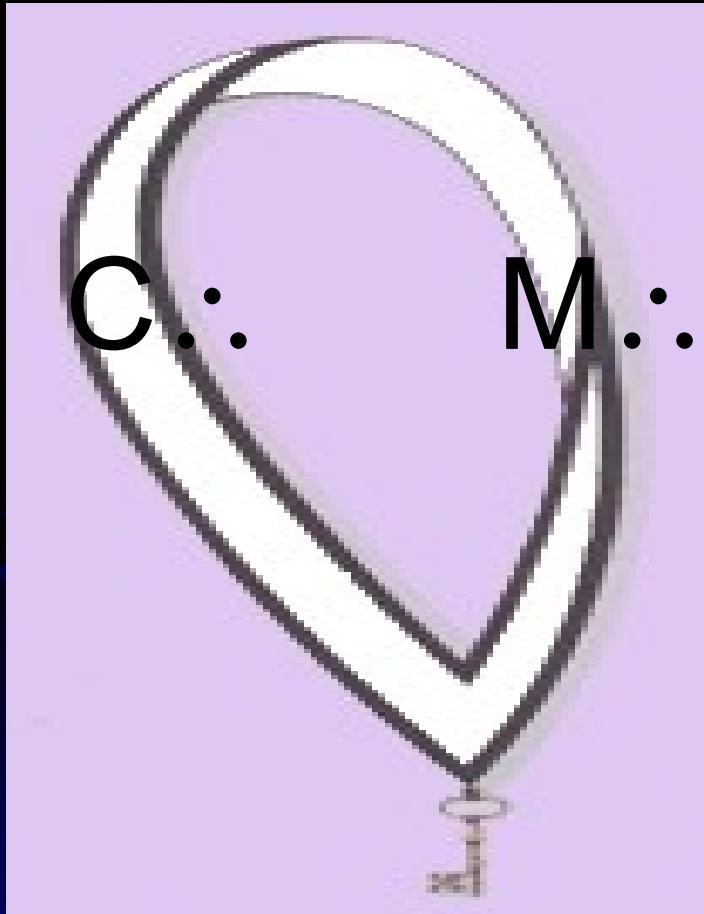


El Mandil

- La letra Z es, en realidad, la letra hebrea *zain*, séptima de ese alfabeto. Es la inicial de la palabra de pase y corresponde a los siete Maestros Secretos.



El Cordón



- El negro simboliza el dolor por la muerte de Hiram Abiff, y el blanco el hecho de no haber participado de su crimen. En algunos Rituales el cordón es azul.
- Las letras C y M (que se usan en el Rito Escocés de Estados Unidos) significan *Clavis ad Mysterium*, la clave (llave) de los Misterios.
- Para todos los grados: el cordón se denomina *collar* cuando se coloca en torno al cuello y *banda* cuando va de un hombro a la cadera opuesta.

La Joya



- La llave de marfil abre la puerta del Sancta Sanctórum del Templo de Salomón
- En su guarda o palanca está la inicial de la Palabra de Pase
- En otros grados, el material de la llave se modifica

La Joya: una antigua interpretación



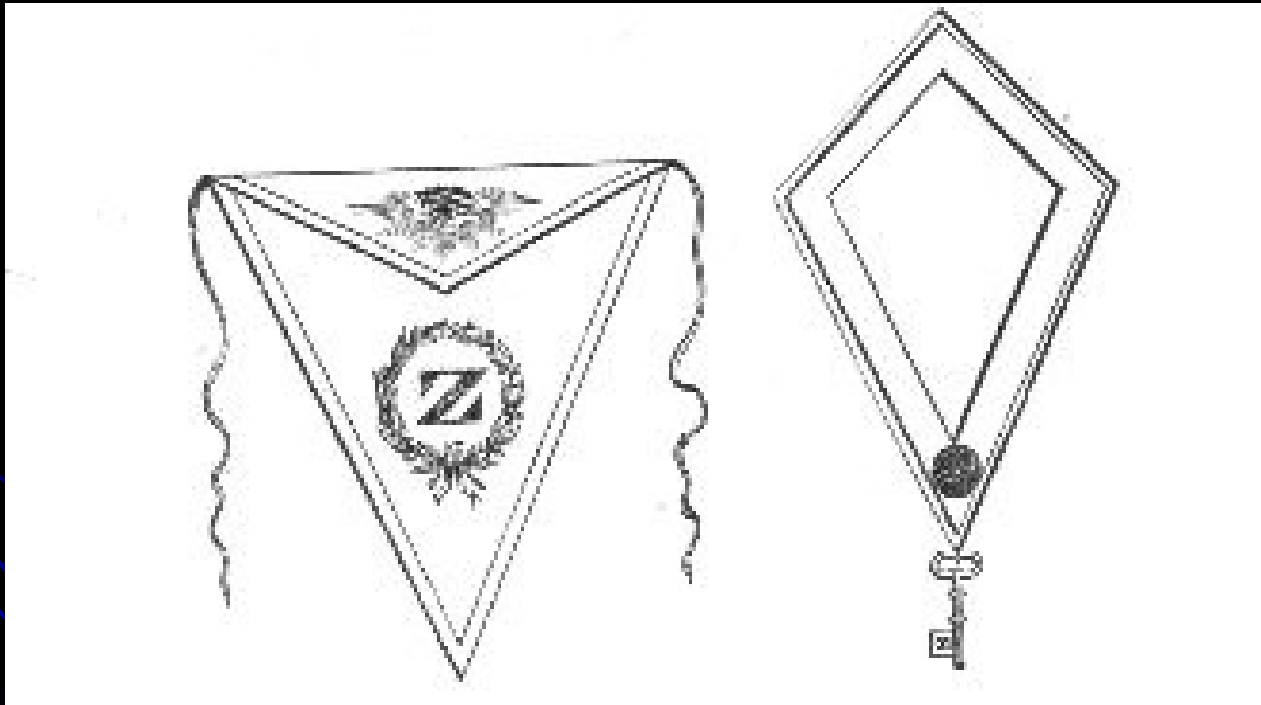
- P.: ¿Cuál es el signo?
- R.: Se muestra la llave
- En los Rituales del siglo XVIII la llave se compara a la lengua, y se la toma como símbolo del silencio
- Y se dice que la lengua es la llave de la Logia

Los guantes son blancos con las muñecas negras (como en el símbolo del Yin-Yang, en la parte blanca hay un punto negro)

- *¿Por qué no vemos en esta imagen el ribete negro?*
- *Porque está del lado de adentro y se ve al doblar la muñeca del guante; todo esto encierra un profundo simbolismo*

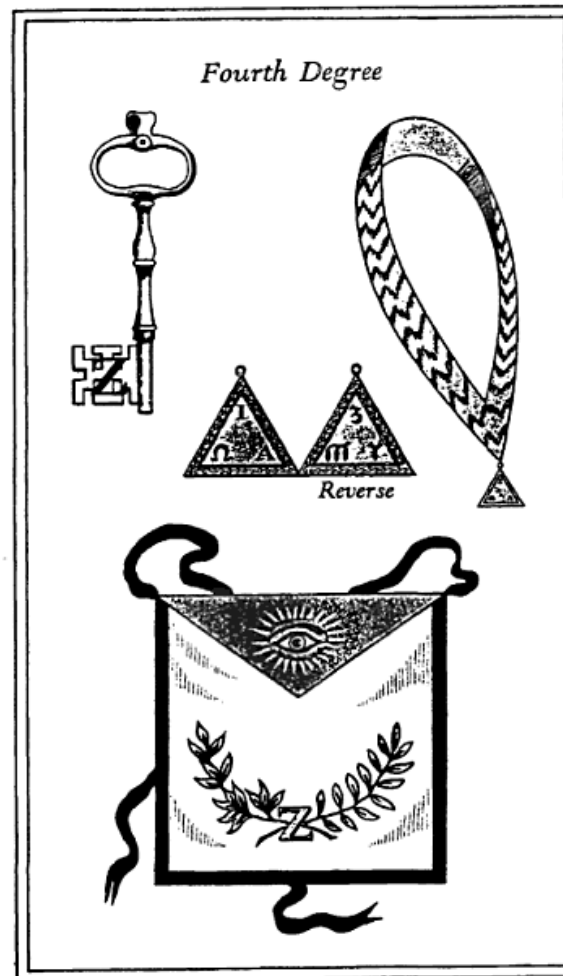


Mandil y cordón del Supremo Consejo de Estados Unidos, Jurisdicción Norte, siglo XIX



Obsérvese que son triangulares, frente a la forma rectangular o cuadrangular más habitual.

La “regalía” completa
del Maestro Secreto,
según Albert Pike.



See description on page 12.

The basic size for all 4th to 14th Degree Aprons is 14 inches square, with 1/4 inch edges. Flaps may have 1/4 inch or 1/2 inch edges; either silk cords with tassels, or woven tapes may be used. For further description, see pages 12, 17 and 18.



Mandil, Cordon y Joya del Maestro Secreto



Esta imagen es una colaboración
del Supremo Consejo de Ecuador



La “regalía” del
Maestro Secreto,
en una versión
moderna.

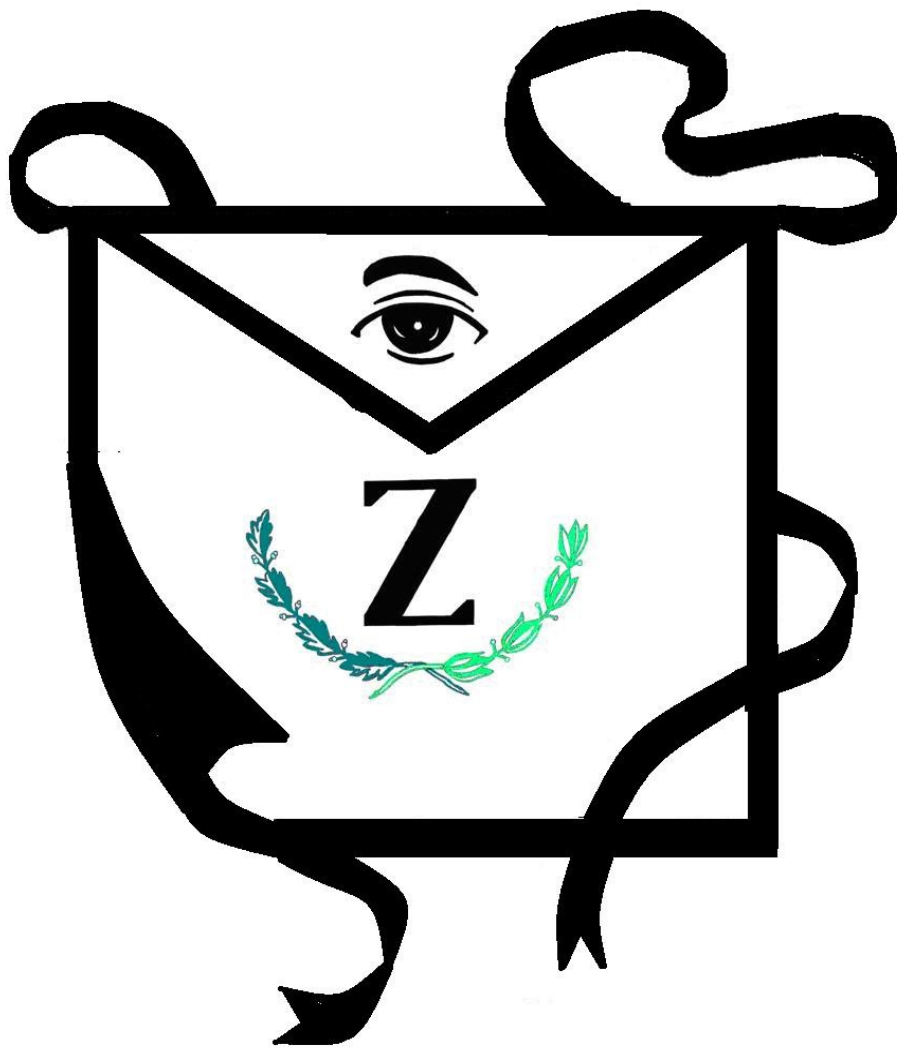




Mandil del 4° grado, tal como figura en la página de la Logia Mixta
“Mozart 33”, de Valparaíso (Chile)

Mandil utilizado en algunas Logias francesas, definido como “*mandil con forma de athanor*”





Mandil y collar utilizados actualmente por los cuerpos dependientes del
Supremo Consejo de México

Mandil, banda y joya del 4° Grado del Rito Escocés de Brasil

Nótese que en el anterior el cordón se utiliza como collar, y aquí como banda

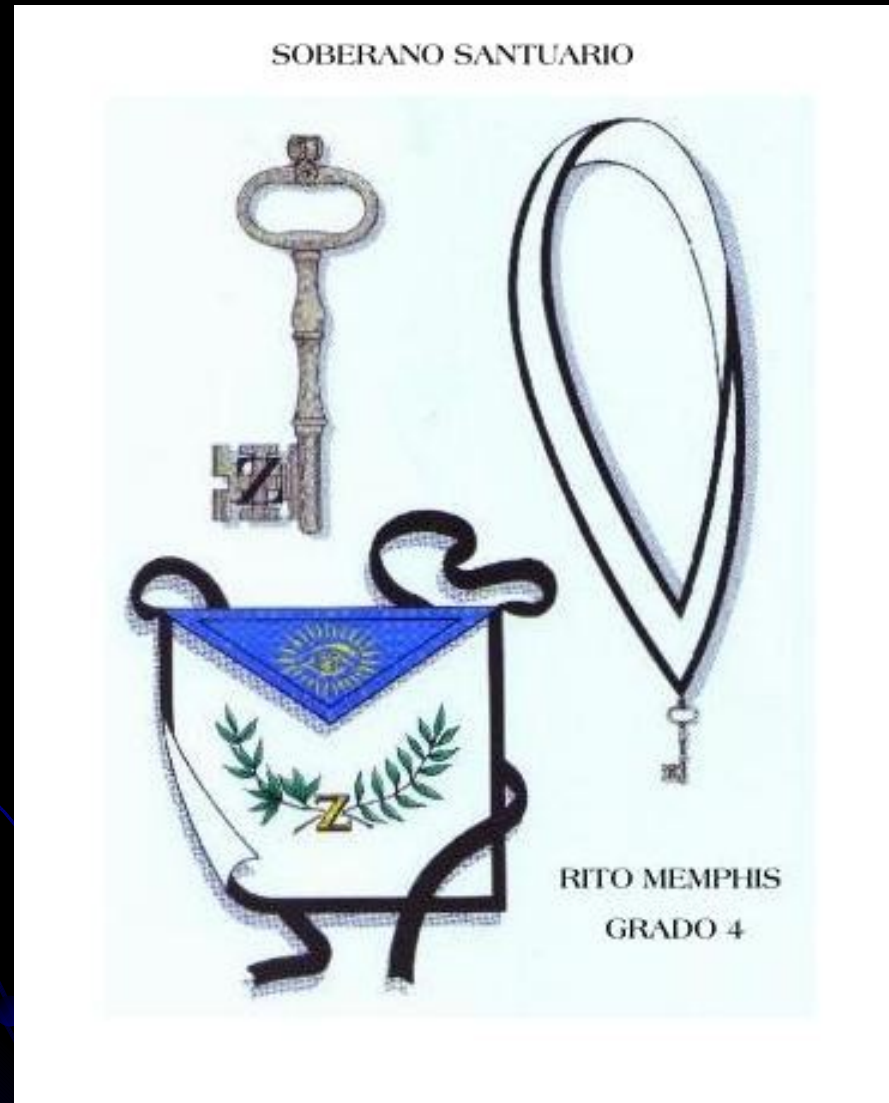


Mandil, collar y joya del 4° Grado (“Maestro de la Discreción”) del Rito Brasileño



Mandil, collar y joya utilizados en el Rito de Memphis

Fuente: Soberano
Santuario de los
Ritos de Memphis y
Mizraim



Mandil, collar y joya utilizados en el Rito Antiguo y Primitivo, relacionado con los de Memphis y Mizraim

